

Uitleg : hoe begin je aan een stripverhaal ?

Hoe begin je aan een stripverhaal ?

Eerst zal je een verhaal moeten verzinnen. Gebruik je fantasie. Dit kan iets zijn dat je echt hebt meegemaakt, maar kan ook een volledig verzonnen verhaal zijn. Je mag overdrijven, dat maakt het leuk en liegen is in een strip toegestaan. Het kan gaan over een verjaardagsfeest, iets dat in de klas is gebeurd, als je aan het spelen bent of op bezoek bent bij familie, iets bij je thuis, iets dat je op vakantie hebt meegemaakt, enz.... Schrijf je verhaal kort op en verdeel je verhaal onder in stukjes.

Wat is er belangrijk bij het verzinnen van een stripverhaal ?

De meeste stripverhalen hebben 1 of meer hoofdpersonages. Dit zijn de helden van het verhaal. Verzin eerst je held of heldin of meerdere helden en heldinnen. Je kan 1 held nemen (bijvoorbeeld Lucky Luke, Jommeke, Kiekeboe of Urbanus), 1 heldin (bijvoorbeeld), 2 helden (bijvoorbeeld Suske en Wiske, Asterix en Obelix) of 1 groep helden (bijvoorbeeld De Blauwbloezen).

Hoe moet ik starten met een hoofdpersonage(s) ?

Begin met een paar schetsen of tekeningen te maken van je hoofdpersonage(s). Denk na over een bepaalde kenmerken van je hoofdpersonage zodat je lezers hem of haar altijd herkennen. Neem 3 kenmerken die opvallen. Dit kan uiterlijk, kledij of bepaalde kleuren zijn. Zorg voor iets herkenbaars. Maak verschillende tekeningen of schetsen van je hoofdpersonage vanuit verschillende kanten. Denk ook eens na over de karaktereigenschappen van je hoofdpersonage. Bijvoorbeeld : hij/zij is heldhaftig, heeft angst voor spinnen en is zeer stipt. De professionals noemen dit "model sheets" maken. Zo maak je een soort van fiche over je hoofdpersonage. Dit kan je doen voor elk personage in je verhaal. Je kan ook proberen om jezelf te tekenen als hoofdpersonage of kiezen dat je zelf een hoofdpersonage bent in je eigen stripverhaal. Je hoofdpersonage hoeft geen mens te zijn, het kan ook een dier zijn (denk bijvoorbeeld aan Garfield), een held (denk bijvoorbeeld aan Superman) of een fantasiefiguurtje (denk bijvoorbeeld aan de strip Albatros of Game of Thrones).

Hoe kan ik een kenmerk tekenen ?

Je kan eventueel beginnen met echte karikaturen te tekenen, dit wil zeggen een gezichtskenmerk uitvergroten en benadrukken. Bijvoorbeeld een grote neus, een geboortevlek op de bovenlip, een snor, een bril, stijl haar. Ook kleren, kleuren van kleren kunnen een kenmerk zijn.

Moet ik nog oefenen voor ik begin ?

Het is het beste dat je enkele tekeningen of schetsen maakt van niet alleen je hoofdpersonage, maar ook van andere personages, locaties, situaties en gezichtsuitdrukkingen. Hoe teken je iemand die lacht ? Hoe teken je iemand die weent ? Maak daar allemaal schetsen van. Kijk ook naar de locatie die je wilt tekenen, hoe teken je bomen, huizen, auto's. Denk daar goed over na voor je begint te tekenen en aan je stripverhaal begint.

Hoe kan ik emoties tekenen oefenen ?

Zet je tegenover iemand anders, dat kan iemand van je familie zijn of vrienden. Vraag dat hij/zij boos, verdrietig, vrolijk, lachend, verwonderd,... kijkt en probeer dit na te tekenen. Vooral de ogen, mond en wenkbrauwen zijn belangrijk hiervoor. Vergeet ook niet dat je niet altijd een personage in een strip volledig ziet, soms zie je maar een deel van een gezicht, enkel het hoofd, enkel hoofd en schouders, enz... Teken eens iemand die lacht alleen met zijn gezicht, maar ook eens met heel zijn lichaam. Meer uitleg vind je in het hierbijgevoegde boek *Strips leren tekenen met de Kiekeboes*.

Waar kan ik nog inspiratie op doen ? Eerst en vooral door strips te lezen, je kan hiervoor naar de bibliotheek gaan, de strips die je al hebt herlezen, strips uitlenen met vriendjes of vriendinnetjes, naar oude strips vragen bij je ouders of familie, misschien hebben zij er nog liggen. Je kan aan je

familie ook vragen wat hun favoriete strip was en deze zoeken in de bibliotheek of een tweedehandswinkel. Je kan ook eens naar het stripmuseum Comics Station gaan met de kortingsbon die in deze box zit. Je kan filmpjes over het maken van strips bekijken op You Tube. Je kan ook een strip of meerdere strips kopiëren, de strookjes knippen en eens door elkaar leggen en goed kijken hoe je een nieuw verhaal zou kunnen maken. Als je plaatsent, voorwerpen, kledij of situaties ziet die je inspireren, maak er een foto van of knip het artikel uit uit de krant of het tijdschrift. Merho, de tekenaar van Kiekeboe doet dit, maar ook Hergé, de tekenaar van Kuifje deed dit. Dit maakt het ook gemakkelijker om locaties, voorwerpen, ... na te tekenen.

Waar moet ik nog op letten bij mijn personages ?

Zorg dat er visueel in je tekeningen een verschil is tussen je personages, zodat zij ook telkens gemakkelijk herkenbaar zijn. Een ander personage moet fysiek anders zijn dan je hoofdpersonage : heeft je hoofdpersonage blond lang haar, geef dan een ander personage zwart haar of kort haar, draagt je hoofdpersonage een broek, geef een ander personage dan een rok (als het een meisje is tenminste) of een ander type broek, zoals een jeans. Als je hoofdpersonage klein is, maak een ander personage dan groter. Denk ook goed na over de persoonlijkheid van je personages : hoe zijn zij ? Wat is hun verleden, wat hebben zij al meegemaakt ? Zijn zij de “slechterik” in het verhaal of helpen zij je hoofdpersonage ? Zijn zij een rivaal van je hoofdpersonage of een medestander ? Let er wel op dat je niet te veel uitlegt, dat maakt het spannender voor de lezers. Zorg er wel voor dat de aandacht niet te veel wordt afgeleid van je hoofdpersonage.

Hoeveel personages zijn er in een stripverhaal ?

Dat kies je volledig zelf, maar bij een eerste stripverhaal, kies je best niet te veel personages. Niet alle personages hoeven overigens terug te keren in een volgend stripverhaal. Je hebt veel gebeurtenissen te beschrijven in een korte tijd, met minder personages is dat gemakkelijker dan met veel personages. Zorg ervoor dat de aandacht niet afgeleid wordt door de andere personages van je hoofdpersonage. Hou het simpel. Voor een kort verhaal volstaan 3 personages. Je hoeft overigens je verhaal niet enkel te baseren op je personages, ook iets dat gebeurt in de omgeving, bijv. in de natuur, kan het verhaal vormen van je stripverhaal. Je kan bijvoorbeeld schrijven over een avontuurlijke ontdekkingsstocht met je hoofdpersonage, een rivaal en een helper van je hoofdpersonage. Of een reis met je hoofdpersonage, iemand die hij tegenkomt en een reisgezel. Of een romantisch verhaal met je hoofdpersonage, het liefje en een rivaal.

Welke elementen kunnen in een verhaal voor je strip verwerkt zitten ? In de meeste verhalen zitten er maximaal 7 elementen verwerkt. Het kunnen er ook veel minder zijn, zeker bij een eerste stripverhaal :

1. **Stort je in het leven** : Elk personage is een heldin of held die de veilige thuishaven verlaat en de grote boze wereld intrekt of naar een andere wereld gaat of verdwaalt in een donker bos. Het leven is altijd een reis, vol gevaar, tegenslag, uitdagingen en hard werk. Het begint altijd in een paradijselijk oord of thuis waar geen kwaad bestaat, waarna het moeilijk wordt. Met veel moed en trouw bevrijdt men zichzelf en keert men terug
2. **Denk out of the box** : je krijgt een onmogelijke opdracht en de oplossing komt altijd uit een onverwachte hoek. Dat komt altijd terug in strips en verhalen. Vaak is de oplossing niet logisch en schieten de meest onverwachte mensen of wezens ter hulp. Of soms moeten onoplosbare raadsels opgelost worden. Altijd lukt het. Moraal van het verhaal : zelfs al kom je in een uiterst moeilijke situatie terecht, door doorzettingsvermogen en “out of the box” te denken, kan je eruit komen, door het gebruiken van onvermoede krachten in jezelf.
3. **Kijk omlaag** : In strips wordt de held of heldin vaak geholpen door kleinere wezens zoals kabouters, vogels, vissen, bijen, een oud mannetje, enz...
4. **Wees goed**: wie goed doet, goed ontmoet. Strips zijn een droom en symboliseren ook

wat er in jezelf zit : een goede kant en een slechte kant, want die hebben we toch allemaal.

5. **Kom in actie** : je personages kunnen prachtige plannen bedenken, ze kunnen de meest bijzondere gevoelens voelen, maar als ze niets doen, gebeurt er niets. Zij moeten iets doen, handelen. Dat er daarbij van alles mis gaat, is nu eenmaal zo. Zodra je personages iets doen, begaan ze fouten, maar die worden hen vergeven en daar leren ze uit.
6. **Je hoofdpersonage is in essentie een goede mens**: Vaak raken de personages aan lager wal, geraken ze in grote problemen. Pas na een reis, soms moeilijke reis met veel hindernissen, bereik ze vaak hun doel en leren ze zichzelf kennen.
7. **En alles komt goed** : En ze leven altijd nog lang en gelukkig, bijna altijd toch. Soms is er zelfs een afsluiter zoals bij Nero de wafelenbak of bij Asterix en Obelix het feest met everzwijnen.

Hoe begin je je verhaal voor je strip ?

Ofwel laat je je lezers kennis maken met je hoofdpersonage ofwel met een ander personage. Je kan beginnen met de “slechterik” bijvoorbeeld ofwel met je hoofdpersonage. Je beschrijft best wat zijn leven is op dat moment zodat je lezers onmiddellijk mee zijn met je verhaal. Vergeet niet om belangrijke zaken te vertellen over je personage, jij hebt zit misschien al lang met je verhaal in je hoofd, maar je lezers niet en zij zullen moeten begrijpen waar je het over hebt. Het helpt als je iemand je begin laat lezen om te zien of zij het begin van je verhaal begrijpen.

Wat doe je nadat je personage(s) geïntroduceerd zijn in je verhaal ?

Je beschrijft iets waardoor de actie start. Dat kan de start van een zoektocht zijn, een gebeurtenis, iets dat het leven van je hoofdpersonage verandert of verstoort. Zorg wel dat het duidelijk is voor je lezers waarom wat er gebeurt een verandering is voor je personages.

Hoe ga je verder nadat de actie gestart is in je verhaal?

Zorg ervoor dat er een avontuur begint, zoals een zoektocht, ontdekkingstocht, een raadsel dat moet opgelost worden (bijv. zaken die verkeerd lopen zonder dat je personages weten waarom). Nu kan je veranderingen in je verhaal vertellen die je lezers interessant vinden zodat zij blijven lezen. Zorg er wel voor dat je hoofdpersonage vorderingen maakt en groeit in het verhaal, dat de wereld waar hij of zij in rondloopt evolueert.

Hoe zorg je ervoor dat het verhaal spannend blijft ?

Probeer je hoofdpersonage een confrontatie of gevecht aan te laten gaan zodat achteraf niemand van de personages nog hetzelfde is. Of zorg ervoor dat je hoofdpersonage een belangrijke keuze moet maken die spannend is. Maar om je lezers aandachtig te houden mag de overwinning van je hoofdpersonage niet te gemakkelijk zijn, zorg voor gelijke “wapens” zodat je lezer zijn adem moet inhouden.

Hoe maak ik een einde aan mijn verhaal ?

Denk na over je einde : het is de bedoeling dat je lezers een goed gevoel over houden aan je stripverhaal. Het einde is het moment waar alles opgelost is, er zijn geen raadsels meer, de zoektocht of het avontuur is afgelopen. Als jij je goed voelt over je einde, zullen je lezers dat waarschijnlijk ook zijn. Als je twijfelt, praat er eens over met je familie of met een vriend(in).

Wat als ik geen verhaal kan bedenken ?

Dat is niet erg. Je kan ook een ander verhaal nemen, dat kan uit een stripverhaal zijn, maar ook een ander verhaal of sprookje of televisiereeks en hiervan een strip maken. Of je kan iets nemen dat je zelf juist hebt meegemaakt.

Welke teksten gebruik ik in een stripverhaal ?

Een stripverhaal is niet zo maar een verhaal. Vele zaken van je verhaal worden al verteld door de tekeningen die je zal maken. Het is belangrijk om naast de tekeningen alles te vertellen in zeer korte zinnestjes die passen in een tekstballon. Je verhaal moet je dus kunnen vertalen in korte zinnestjes die je kan weergeven in een tekstkader of tekstballon. Wat zullen je personages in korte zinnen kunnen vertellen ? Je kan dit oefenen door in een echte strip de tekst te verstoppen (bijv. met een post-it afplakken) en te proberen kijken wat je kan verzinnen dat de personages zeggen om het verhaal opnieuw te reconstrueren.

Je kan ook een eigen taaltje verzinnen (bijv. denk aan de smurven), maar je mag dit maar voor een paar woorden doen anders begrijpen je lezers er niets van. Je moet wel voldoende informatie geven in dit geval, bijvoorbeeld door je tekeningen zodat je lezer begrijpt wat je bedoelt.

Vergeet ook niet dat in een stripverhaal ook geluiden belangrijk zijn om weer te geven in een tekstkader van je strip. Zoals “pow”, “pok”, “baf”, “toet”, “boem”, “zzz”, enz... Hou daar ook rekening mee. Je kan dit proberen oefenen door stripgeluiden te maken als je iets ziet, iets doet of iets probeert en kijk eens of je familie of vrienden begrijpen wat je bedoelt met die geluidjes. Je kan ook een spelletje spelen en elkaar uitdagen om een geluid te bedenken bij een voorwerp (bijv. televisie, gms, de kat, eten, drinken, slapen, enz...)

Ik heb mijn verhaal, maar ik vind het moeilijk om hiervan een stripverhaal te maken, hoe doe ik dat ?

Als je het moeilijk vindt om je verhaal om te zetten naar een stripverhaal, kan je eerst ook eens proberen een echte strip te nemen en van die strip een verhaaltje te schrijven. Zo zal je zien hoe de stripauteur gewerkt heeft om van zijn verhaal een strip te maken. Nadat je er een verhaal hebt van geschreven, kan je ook proberen om daarvan een strip te maken. Die mag verschillen van het origineel, geen enkel verhaal wordt op dezelfde manier omgezet naar een strip.

Door je verhaal op te splitsen in stukjes, in een tijdslijn waarin elke gebeurtenis of stap in je verhaal voorkomt, kan je kijken hoeveel vakjes elke gebeurtenis of stap nodig heeft en hoeveel pagina's je zult nodig hebben. Let er wel op dat je een belangrijke gebeurtenis meer plaats geeft dan een onbelangrijke gebeurtenis. Kijk ook eens in het boek hierbij *Leer strips tekenen met de Kiekeboes* van Merho. Daarin kan je de werkwijze van Merho leren kennen.

Hoe moet ik mij dat voorstellen zo'n opgesplitst verhaal ?

Drie voorbeelden van een opgesplitst verhaal :

Voorbeeld : Robin Hood :

Strip 1

vak 1 : Robin Hood staat omringt door een aantal van zijn rebellen, die gewapend zijn met pijl en boog, sommigen hebben ook zwaarden, in het woud. Zij zien een vernielde hut.

vak 2 : Robin Hood gaat voorzichtig in de richting van de hut.

vak 3 : *ROBIN HOOD : Hallo ?*

vak 4 : Robin Hood denkt na met een bedenkelijk gezicht.

vak 5 : *ROBIN HOOD : Niemand te zien natuurlijk.*

Strip 2

vak 6 : Beeld van de mannen van Robin Hood. Eén van de mannen : *Joehoe, is er hier iemand ?*

vak 7 : Beeld van Robin Hood met zijn mannen. *ROBIN HOOD : Deze hut is leeg, iemand heeft ze geplunderd ! Hier zullen we niets vinden, laten we weg gaan.*

vak 8 : Beeld van Robin Hood die met zijn mannen terugkeert naar het woud.

Strip 3

vak 9 : Beeld van een rebel die plots opduikt uit het woud met een geboeide ridder.

vak 10 : *ROBIN HOOD : Felix, wie heb jij bij jou ? Wie is dat die je gevangen genomen*

hebt ?

vak 11 : *FELIX* : *Dit is een ridder van Koning Jan die ons aan het achtervolgen was.*

vak 12 : Close-up van de gevangen genomen ridder die teneergeslagen naar de grond kijkt.

vak 13 : *ROBIN HOOD* : *Wie ben jij ? En wat doe je hier ? Waarom achtervolgde je ons ?*

Voorbeeld : Buck Danny

Strip 1

vak 1 : Buck Danny rolt over de grond, uit de weg voor de wagen die op hem afstormt. Het lijkt alsof de wagen Buck Danny zal overrijden. *Buck Danny* : *“Aaargh”*

vak 2 : Buck Danny valt hard op de grond in de modder.

vak 3 : Close-up van Buck Danny die versuft op de grond ligt.

vak 4 : Buck Danny kijkt al liggend in het rond, op zoek naar de wagen.

Strip 2

vak 5 : Buck Danny richt zich half op en ziet de wagen staan in de berm van de weg, met zijn voorwielen balancerend over een gracht.

vak 6 : *Buck Danny* : *“Die heeft zijn bekomst en zijn beste tijd gehad.”*

vak 7 : De lucht wordt donker en het begint te waaien.

vak 8 : Buck Danny loopt omzichtig naar de wagen om te kijken of er iemand in zit.

vak 9 : Het begint te regenen. Buck Danny kijkt naar omhoog naar de lucht.

Strip 3

vak 10 : Buck Danny trekt voorzichtig het portier van de wagen open.

vak 11 : Hij ziet een vrouw met haar hoofd op het stuur liggen, er komt bloed uit de zijkant van haar hoofd. De vrouw heeft een racepak aan.

vak 12 : *Buck Danny* : *“hallo ?”* en hij raakt haar aan.

Voorbeeld : Natasha

Strip 1

vak 1 : Er staat een vliegtuig op de tarmac van de luchthaven.

vak 2 : Bovenaan aan de trap van het vliegtuig staat stewardess Natasha te kijken naar beneden, naar de mensen die de trap op lopen.

vak 3 : Er staat een oudere man met zijn handbagage juist voor Natasha. *Natasha* : *“Welkom op deze vlucht naar Portugal.”*

vak 4 : *De oude man* antwoordt knorrig : *“Hmmm, welkom, welkom, dan moet de service toch beter zijn.”*

vak 5 : *Natasha* : *“U bent natuurlijk welkom, mijnheer, ik zal er alles aan doen om een goede service te bieden tijdens deze vlucht.”*

Strip 2

vak 6 : De oude man stapt mompelend het vliegtuig binnen.

vak 7 : Natasha kijkt hem glimlachend na.

vak 8 : *Natasha* : *“Welkom op deze vlucht naar Portugal.”*

vak 9 : Een knappe blonde vrouw met zonnebril komt de trap op.

vak 10 : *De blonde vrouw* : *“Ik hoop dat deze vlucht vlot zal verlopen.”*

vak 11 : *Natasha* : *‘Ik hoop het ook mevrouw, maar waarom zou de vlucht niet vlot verlopen ?’*

Vak 12 : Blonde vrouw, die de laatste passagier is, stap naar binnen.

Vak 13 : Natasha trekt de deur van het vliegtuig dicht als ze een geluid “*BOEM*” hoort.

Mijn verhaal is nu ook opgedeeld in korte stukjes, hoe ga ik nu verder ?

Je hebt normaal al “modelsheets” gemaakt, eventueel miniaturen, fiches van je personages waar je ze ook op geschetst hebt. Je hebt je personages al getekend in close-up en van ver en met verschillende gelaatsuitdrukkingen. Je hebt al met aandacht hun kleren getekend. Nu kan je enkel schetsen maken van de decors en locaties waar je verhaal zich afspeelt. Je kan een omgeving nemen die je kent of een

omgeving die je verzint. Je kan ook ergens naar toe gaan en foto's nemen van wat je wilt tekenen in je strip, dat maakt het soms gemakkelijker om over te tekenen. Of je kan een locatie opzoeken op de computer om na te tekenen. Of een locatie uit een andere strip natekenen. Eerst nog een beetje huiswerk dus, een stripauteur begint ook niet onmiddellijk te tekenen op zijn strip.

De schetsen heb ik nu allemaal gemaakt, wat doe ik nu ?

Een stripauteur maakt dan een "storyboard". Dit is op heel klein formaat de pagina's van het toekomstige album schetsen, met kleine vakjes en kleine tekstballonnetjes om zo een indruk te krijgen hoe elke pagina eruit ziet en voldoende spannend is. Je kan omdat dit maar kleine schetsjes zijn zo ook eens een alternatief uitproberen voor elke pagina. In deze box zitten voor gedrukte tekstvakjes, je kan ook zelf je vakjes maken en kaders maken. Het beste is om eerst te beginnen met je tekst en tekstballonnen en dan past de tekening maakt die in hetzelfde vakje moet komen. Kijk ook goed hoe je je tekstballonnen plaatst en of de tekst die je erin wilt schrijven er volledig in kan. Aan de hand van alle informatie die je hierboven verzameld hebt, kan je dan beginnen aan de echte strip. Wil je dat allemaal niet doen, die informatie verzamelen en aparte schetsen maken, kan je ook onmiddellijk beginnen. Het is echter wel beter om toch die voorbereidingen te doen, dat vermindert de kans op fouten en zorgt er ook voor dat je je personages en verhaal goed in de vingers hebt. Tekenen is vooral oefenen. Neem ook vaak een schetsboekje mee om een tekening te maken als je ergens bent en dat kan van alles zijn : een vaas bij oma, de kat die ligt te slapen, een boom die je in de verte ziet, enz...

Hoe leest een lezer de teksten ?

Een lezer leest van nature een tekst van linksboven naar rechtsonder. Je kan dat in gedachten houden als je niet goed weet waar je je tekstballon moet plaatsen in een vak of kader.

Als ik nog niet zeker ben, wat moet ik dan doen ?

Sommige striptekenaars maken naast kleine schetsen of een storyboard, ook nog eens grotere schetsen om te kunnen zien of alles goed werkt vooraleer ze in de echte strip beginnen. Zijn je tekeningen niet te druk samen met de tekst ? Staat de tekstballon op de juiste plaats en trekt ze de aandacht niet te veel weg van een belangrijk stuk van de tekening ? Is alles goed te begrijpen voor de lezer ? Is de tekst niet teveel in een hoek gedrukt ? Met een grote schets valt dit beter op en het helpt je nog eens om alles goed te ordenen. Als je zeker van je stuk bent, kan je ook onmiddellijk beginnen in de echte strip, het is best dat je werkt zoals je zelf het liefste werkt.

Begin ik onmiddellijk in inkt te tekenen op de strip ?

Meestal wordt een strip eerst in potlood getekend en daarna in inkt gezet. Ofwel op hetzelfde blad, waarbij potlood wordt overtekend ofwel op een ander blad. Als je op een apart blad eerst in potlood wilt werken, dan vraag je om de stripbladen te kopiëren of je tekent ze na op een ander blad. Op de stripbladen die in deze box zitten, zou je originele strip die zal gedrukt worden moeten getekend worden.

Begin ik eerst in te kleuren of is het beter dat ik eerst de zwarte omkadering doe ?

Het is het beste om eerst je potloodlijnen om te zetten in zwarte lijnen met de zwarte stift. Zo krijg je een beter zicht op de tekening. Daarna begin je in te kleuren. Als je heel veel met een computer werkt en over een tekenprogramma beschikt, kan je ook de tekeningen inscannen en op via de computer inkleuren. Daarna moet je je stripblad opslaan in pdf en kan je alle stripbladen samen opladen op onze website www.bokido.be

Welk lettertype kies ik voor de tekst in de tekstballonnen ?

Let goed op dat je je tekst zeer duidelijk schrijft of dat je een duidelijk lettertype neemt. Je tekst bepaalt immers de helft van je verhaal, naast je tekeningen, dus deze moet goed leesbaar zijn. Duidelijk met de hand schrijven is niet altijd gemakkelijk. Gebruik daarom eerst een potlood om je

letters te schrijven, zo kan je zien of je genoeg ruimte hebt in je tekstballon of in je vakje. Met potlood kan je altijd nog je tekst wijzigen. Als je digitaal werkt, kies dan een duidelijk lettertype, geen fantasietjes die wel mooi zijn als lettertype op een uitnodiging of zo, maar die moeilijk leesbaar zijn voor een strip. Een lezer leest graag snel en dat gaat niet met lettertypes waar je veel moeite moet voor doen om letters te ontcijferen. Vergeet ook niet om je spelling te controleren.

Moet ik mijn verhaal laten nalezen ?

Het is altijd goed dat je elke pagina laat nalezen om te kijken of het voor de lezer te begrijpen is, dat zij het verhaal goed kunnen volgen. Als de mensen die nalezen je vragen 'wat bedoel je daarmee ?' of 'Hoe kwam dat personage daar ?', dan is die pagina niet duidelijk genoeg voor de lezer. Het nalezen is ook goed om spellingsfouten te corrigeren.

Waar moet ik op letten bij een cover ?

Een cover is zeer belangrijk, het is het aantrekkingspunt van je strip. Bedenk een aantrekkelijke titel en zorg voor een kleurrijke, opvallende cover. Je cover moet wel weergeven wat je kan verwachten inzake inhoud van je stripverhaal. Zorg voor een originele cover zodat je cover opvalt. Vaak wordt voor de cover een sterk beeld gekozen uit het stripverhaal, een sterk moment in het verhaal. Het is ook belangrijk dat op de cover staat wie de auteur is. En als je meerdere stripverhalen plant, vergeet dan ook niet het volgnummer te vermelden. Als je een reeks plant, zorg er dan voor dat de naam van je stripreeks en/of stripheld het grootst op de cover staat, dan de titel van de aflevering van je album en het kleinst je eigen naam als auteur. Zo gebeurt het ook bij de echte stripverhalen.

Hoe verzin ik een titel voor mijn verhaal ?

Dat is niet zo gemakkelijk als je denkt. Als je snel een goede titel vindt, goed zo. Maar als je moeite hebt om een titel te vinden, schrijf dan een aantal woorden op die verband houden met je verhaal en probeer een aantal woorden te combineren tot een titel. Maak zo een aantal combinaties van woorden en neem de beste combinatie eruit en je hebt je titel. Je kan ook vragen aan familie of vrienden om te helpen zoeken naar een titel. Vraag ook eens welke titel zij het beste vinden zodat ze zin krijgen om je verhaal te lezen.

Ik ben toch niet zo tevreden met mijn verhaal, wat nu ?

Als je niet tevreden bent met je verhaal of met je tekeningen, begin dan gewoon opnieuw. Als je voelt dat iets niet past of iets niet klopt, doe dan gewoon voort en begin opnieuw, vervang dat wat je niet bevalt. Al het werk dat je gedaan hebt, is nuttig, zelfs al voelt het als een mislukking. Dat is het zeker niet, je hebt in ieder geval geleerd uit het werk dat je gedaan hebt en weet nu beter hoe je het misschien anders kan doen. Of hoe je een ander verhaal kan verzinnen. Je kan niet altijd van de eerste keer een mooi verhaal met prachtige tekeningen hebben. Blijven proberen en creatief zijn totdat je voelt dat zowel je verhaal als je tekeningen kloppen.